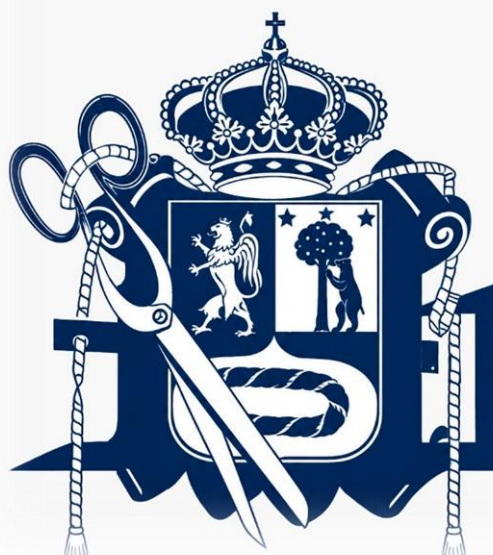


LA CONFIANZA, ASOCIACIÓN DE SASTRES DE ESPAÑA

ESCUELA SUPERIOR DE SASTRERÍA

CURSO DE CORTE DE Sastrería

año 2026 - 2027



PROFESOR TITULAR

D. Daniel Schleissner Sánchez-Caro

PROFESOR DE APOYO

D. Daniel Sirera Vigo

En este curso aprenderemos a entender la anatomía del cuerpo humano, con el fin de elaborar un patrón que se adapte a la perfección a cada cliente. Se hará especial hincapié en las distintas particularidades e imperfecciones corporales, de manera que podamos conseguir siempre el ajuste idóneo. Una vez elaborado el patrón, procederemos al corte de la tela y de las entretelas que dan estructura a la prenda, para después montar la chaqueta hilvanada. Aprenderás también a realizar una prueba con la chaqueta hilvanada sobre el cuerpo del cliente, buscando el aplomo perfecto de la prenda. Una vez realizada la prueba, y teniendo en cuenta todas las modificaciones detectadas, procederemos a desmontar por completo la chaqueta previamente hilvanada para realizar las modificaciones definitivas, determinando así las formas finales de cara a la terminación de la prenda. Este proceso recibe el nombre de **afinado**.

Una vez dominada la americana tradicional, aplicaremos estos mismos conocimientos y técnicas a otro tipo de prendas, como las prendas de etiqueta, las chaquetas sport, las camisas y los abrigos, adaptando el proceso a las particularidades de cada una. Además, se ofrecerá una breve introducción a la sastrería de mujer, acercando al alumno a las especificidades que presenta este tipo de prendas.

Siguiendo este mismo proceso aprendido con la americana, el alumno aprenderá también a elaborar chalecos y pantalones, aplicando en cada caso las técnicas de patronaje, corte, montaje y prueba correspondientes a este tipo de prendas.

Para finalizar el curso, el alumno aprenderá a realizar los retoques y composturas de todas las prendas terminadas, adquiriendo así los conocimientos necesarios para el mantenimiento y arreglo de cualquier tipo de prenda de sastrería.

EVALUACIÓN DEL CURSO

El curso se estructura en tres trimestres, divididos a su vez en tres bloques de contenidos. El primer bloque está conformado por la elaboración de la chaqueta; el segundo bloque, por los pantalones, chalecos y la sastrería de mujer; y el tercer bloque, por las prendas de etiqueta, el abrigo y la camisa.

El método de evaluación se realizará mediante un examen parcial al final de cada trimestre, junto con un examen final al término del curso. La calificación final se obtendrá a partir de la media de los tres exámenes parciales, que supondrá un 50% de la nota, y del examen final, que constituirá el 50% restante.

Ya que la presencialidad es de suma importancia, para la entrega del certificado de haber pasado el curso, no se permitirán mas de **12 ausencias no justificadas** en todo el curso.

ESTRUCTURA DEL CURSO

1.- TOMA DE MEDIDAS.

- 1.1.- Concepto. Toma de medidas directas y medidas proporcionales. Concepto de DROP. Tabla de medidas y tabla de entalles.

2.- CHAQUETA. 20 LÁMINAS. COSTURAS Y ENSENACHES

- 2.1.- Espalda de la americana
- 2.2.- Delantero, 3 botones sin costadillo
- 2.3.- Delantero, 2 botones sin costadillo
- 2.4.- Americana cruzada sin costadillo
- 2.5.- Delantero, 2 botones con costadillo
- 2.6.- Americana para fuerte de pecho
- 2.7.- Americana para fuerte de cadera con costadillo
- 2.8.- Americana para fuerte de cadera sin costadillo
- 2.9.- Concepto de desproporción y cálculo del grado
- 2.10.- Desproporción grado 1 con costadillo
- 2.11.- Desproporción grado 1 sin costadillo.
- 2.12.- Desproporción grado 2 con costadillo.
- 2.13.- Desproporción grado 2 sin costadillo.
- 2.14.- Desproporción grado 3 con costadillo.
- 2.15.- Desproporción grado 3 sin costadillo.
- 2.16.- Manga sastre clásica
- 2.17.- Manga inglesa
- 2.18.- Espalda para americana sport y tiradoras
- 2.19.- Espalda con canesú y tabla centro espalda
- 2.20.- Espalda con canesú y dos tablas.
- 2.21.- Espalda con fuelles laterales.

3.- CHALECOS 11 LÁMINAS

- 3.1.- Toma de medidas
- 3.2.- Chaleco clásico de una fila, 4 bolsillos, delantero, espalda y afinado interior
- 3.3.- Chaleco cruzado bajo pico
- 3.4.- Chaleco cruzado bajo recto
- 3.5.- Chaleco Smoking
 - 3.5.1.- Una fila, cuatro botones, solapa redondeada
 - 3.5.2.- Chaleco cruzado 6 botones y solapa redondeada
 - 3.5.3.- Chaleco una fila, escote en V
 - 3.5.4.- Chaleco cruzado con escote en V
- 3.6.- Chaleco sin espalda
- 3.7.- Chaleco desproporción grado 1
- 3.8.- Chaleco desproporción grado 2
- 3.9.- Chaleco desproporción grado 3

4.- PANTALÓN 8 LÁMINAS

- 4.1.- Toma de medidas, costuras y ensanche
- 4.2.- Pantalón con 1 pliegue
- 4.3.- Pantalón con 2 pliegues
- 4.4.-Pantalón sin pliegues
- 4.5.- Pliegue inglés
- 4.6.- Pantalón para fuertes de cadera
- 4.7.- Pantalón para fuertes de vientre por encima de la tripa
- 4.8.- Pantalón para fuertes de vientre por debajo de la tripa
- 4.9.- Calzona para montar y paseo
- 4.10.- Tipos de bolsillos.

5.- ABRIGO 9 LÁMINAS

- 5.1.- Toma de medidas, costuras y ensanches
- 5.2.- Abrigo recto
- 5.3.- Abrigo semi entallado cruzado
- 5.4.- Abrigo entallado sin costadillo
- 5.5.- Abrigo entallado con costadillo
- 5.6.- Abrigo entallado con desproporción
- 5.7.- Abrigo manga partida
- 5.8.- Manga partida
- 5.9.- Abrigo Raglán
- 5.10.- Manga raglán

6.- PRENDAS ESPECIALES 7 LÁMINAS

- 6.1.- Guerrera cerrada
- 6.2.- Guerrera abierta
- 6.3.- Sahariana
- 6.4.- Teba
- 6.5.-Capa española
- 6.6.- Manga Sahariana
- 6.7.- Manga Teba

7.- PRENDAS DE TIRA 4 LÁMINAS

- 7.1.- Normas de etiqueta
- 7.2.- Chaqué
- 7.3.- Chaqué con desproporción
- 7.4.- Frac
- 7.5.- Frac corto

8.- PRENDAS SASTRE PARA MUJER 7 LÁMINAS

- 8.1.- Toma de medidas, consideraciones generales
- 8.2.- Chaqueta base
- 8.3.- Chaqueta con costadillo en la espalda
- 8.4.- Chaqueta con costadillo en el delantero y espalda
- 8.5.- Falda base
- 8.6.- Falda pantalón
- 8.7.- Pantalón base
- 8.8.- Abrigo entallado

9.- CUELLO DE AMERICANA 5 LÁMINAS

- 9.1.- Para solapa clásica corta
- 9.2.- Para solapa clásica larga
- 9.3.- Para americana cruzada, solapa pico
- 9.4.- Solapa y cuello chal
- 9.5.- Cuello con tirilla

10.- CUELLO DE ABRIGO 4 LÁMINAS

- 10.1.- Cuello para solapa clásica
- 10.2.- Cuello para solapa cruzada
- 10.3.- Cuello semi giratorio
- 10.4.- Cuello giratorio

11.- CONFIGURACIONES 4 LÁMINAS

- 11.1.- Cargado, erguido
- 11.2.- Asimetría lateral
- 11.3.- Piernas abiertas y cerradas
- 11.4.- Piernas arqueadas y zambas

12.- CAMISA 4 LÁMINAS

- 12.1.- Delantero y espalda
- 12.2.- Canesú
- 12.3.- Cuello y Puños
- 12.4.- Configuraciones y asimetría

13.- LA PRUEBA Y AFINADO

- 13.1.- Entretelas y plastones
- 13.2.- Prueba y montaje
- 13.3.- Prueba práctica
- 13.4.- Afinado
- 13.5.- Realización de una ficha de afinado

14.- AVÍO DE UNA PRENDA

- 14.1.- Avío de una americana
 - 14.1.1.- Avío de tela
 - 14.1.2.- Avío de forro
 - 14.1.3.- Avío de percalina
 - 14.1.4.- Avío de fornituras
- 14.2.- Avío de pantalón de tela, forros, percalina y fornituras

15.- RETOQUES Y COMPOSTURAS

- 15.1.- Americanas, espalda, delanteros y mangas
- 15.2.- Pantalones
- 15.3.- Prendas de tira